



Les Nanas dans l'Rétro

CONTRAT TECHNIQUE

Maj : novembre 2018

DATE DU CONCERT :

LIEU :

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit être retourné, approuvé, signé et revêtu du cachet de l'organisateur qui s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du régisseur de l'artiste. Ce document comprend sept pages et comporte deux parties : A ACCUEIL - B TECHNIQUE

A - ACCUEIL

1) Accès – Transports

- Prévoir un véhicule de transfert pour 6 personnes (gare, aéroport, hôtel, lieu du spectacle...).

2) Les loges

- Deux loges artistes (une et trois personnes, équipées confortablement (miroirs en pied, divans, deux tables, fauteuils, réfrigérateur, fer et table à repasser). Toilettes et lavabos (douches, éventuellement).
- Quatre grandes serviettes de toilette propres et sèches, quatre plus petites pour la scène.

3) Catering (en loges, selon l'heure d'arrivée > voir notre régisseur) :

- Verres, couverts, vaisselle, serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle.
- Pour six personnes (bio, si possible – deux végétariens) : crudités, fruits, sandwiches, fromages, yaourts.
- Six bouteilles d'eau minérale, jus d'orange pur jus, café et thé à volonté, miel, sucre, citron, lait.
- **Pour la scène : quatre bouteilles d'eau minérale 33 cl, à remettre au régisseur.**

4) Restaurant

- Six repas chauds complets avant ou après le concert (voir avec le régisseur).

5) Hôtel

- Hôtel calme, hébergement pour six personnes. Nous consulter

6) La salle

- Elle devra présenter toutes les normes légales de sécurité (nombre de spectateurs admis etc...), chauffée en hiver dès l'heure de la balance.

7) Invitations

Prévoir 10 places exonérées.

8) Merchandising

- Prévoir un stand gratuit (table, chaise, lumière). Aucun produit faisant référence à l'artiste ne pourra être fabriqué et/ou vendu sans l'accord express de la production.

9) Captation

- Le principe général est que toute captation avec enregistrement (son, image) est interdite. Aucun appareil enregistreur ne devra être utilisé (son, image)

10) Sécurité

- L'accès à la scène, aux abords de celle-ci, ainsi qu'à toutes les parties techniques, sera réglementé.
- Dans le cas où un plan de prévention local apporterait des contraintes pour l'équipe de la production, merci de nous en informer au moins 30 jours avant le concert

11) Interviews - Divers

- Les demandes d'interviews pour le jour du concert devront être faites uniquement par email à la production (contact@sherpah.com) au moins quinze jours avant.

B – TECHNIQUE

- Un système son de type L'acoustics, d&b, Adamson, Meyer...
- Quatre retours
- Console + effets (voir notre technicien son)
- Une DI stéréo et le câblage xlr
- 3 micros type Shure, Sennheiser
- 3 pieds de micros (à base ronde si possible)
- Un clavier numérique : Roland rd800, Yamaha cp4, Korg sv1, Nord stage 3...
- Le siège et un pupitre pour le pianiste

Prévoir un bon éclairagiste. Privilégier le trad (style rétro).

Nous fournissons les rétroviseurs !

L'organisateur /

(Lu et approuvé, date, signature et cachet)