



# Les Nanas dans l'Rétro

## CONTRAT TECHNIQUE

Maj : novembre 2018

**DATE DU CONCERT :**

**LIEU :**

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit être retourné, approuvé, signé et revêtu du cachet de l'organisateur qui s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du régisseur de l'artiste. Ce document comprend sept pages et comporte deux parties : A ACCUEIL - B TECHNIQUE

\*\*\*\*\*

### A - ACCUEIL

#### 1) Accès – Transports

- Prévoir un véhicule de transfert pour 6 personnes (gare, aéroport, hôtel, lieu du spectacle...).

#### 2) Les loges

- Deux loges artistes (une et trois personnes, équipées confortablement (miroirs en pied, divans, deux tables, fauteuils, réfrigérateur, fer et table à repasser). Toilettes et lavabos (douches, éventuellement).  
- Quatre grandes serviettes de toilette propres et sèches, quatre plus petites pour la scène.

#### 3) Catering (en loges, selon l'heure d'arrivée > voir notre régisseur) :

- Verres, couverts, vaisselle, serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle.  
- Pour six personnes (bio, si possible – deux végétariens) : crudités, fruits, sandwiches, fromages, yaourts.  
- Six bouteilles d'eau minérale, jus d'orange pur jus, café et thé à volonté, miel, sucre, citron, lait.  
- **Pour la scène : quatre bouteilles d'eau minérale 33 cl, à remettre au régisseur.**

#### 4) Restaurant

- Six repas chauds complets avant ou après le concert (voir avec le régisseur).

#### 5) Hôtel

- Hôtel calme, hébergement pour six personnes. Nous consulter

#### 6) La salle

- Elle devra présenter toutes les normes légales de sécurité (nombre de spectateurs admis etc...), chauffée en hiver dès l'heure de la balance.

#### 7) Invitations

Prévoir 10 places exonérées.

#### 8) Merchandising

- Prévoir un stand gratuit (table, chaise, lumière). Aucun produit faisant référence à l'artiste ne pourra être fabriqué et/ou vendu sans l'accord express de la production.

#### 9) Captation

- Le principe général est que toute captation avec enregistrement (son, image) est interdite. Aucun appareil enregistreur ne devra être utilisé (son, image)

## 10) Sécurité

- L'accès à la scène, aux abords de celle-ci, ainsi qu'à toutes les parties techniques, sera réglementé.
- Dans le cas où un plan de prévention local apporterait des contraintes pour l'équipe de la production, merci de nous en informer au moins 30 jours avant le concert

## 11) Interviews - Divers

- Les demandes d'interviews pour le jour du concert devront être faites uniquement par email à la production (contact@sherpah.com) au moins quinze jours avant.

# B – TECHNIQUE

- Un système son de type L'acoustics, d&b, Adamson, Meyer...
- Quatre retours
- Console + effets (voir notre technicien son)
- Une DI stéréo et le câblage xlr
- 3 micros type Shure, Sennheiser
- 3 pieds de micros (à base ronde si possible)
- Un clavier numérique : Roland rd800, Yamaha cp4, Korg sv1, Nord stage 3...
- Le siège et un pupitre pour le pianiste

Prévoir un bon éclairagiste. Privilégier le trad (style rétro).

Nous fournissons les rétroviseurs !

L'organisateur /

(Lu et approuvé, date, signature et cachet)