

TRI YANN [REPLAY]

BIOGRAPHIE

TRI YANN [REPLAY] est un groupe - une tribu ? – réellement pétri de l'histoire et des particularités des peuples celtes.

Ne nous méprenons pas, il ne s'agit pas ici d'un de ces nombreux « tributes » ou d'un fade « cover » à la mode d'aujourd'hui, ni même d'une insipide imitation du groupe mythique qui a arpenté les scènes pendant plus d'un demi-siècle. Jean Chocun et Jean-Louis Jossic ne l'auraient pas supporté, encore moins accepté. Ils ont validé l'entreprise en lui apportant - c'est leur mot - leur complicité.

TRI YANN [REPLAY], n'est pas non plus une banale « resucée » d'un répertoire, soumise aux contingences commerciales de l'époque ; c'est avant tout un état d'esprit revendiqué et défendu bec et ongles, une création, bien plus qu'une adaptation.

Certes, les titres-phares de Tri Yann, servis par de superbes voix, sont élégamment passés à la moulinette de l'électronique mais offrent aussi au monde celtique la rassurante instrumentation traditionnelle du genre (cornemuse, violon, bodhrañ, skildar, tinwhistle...). Et la Jument de Michao - chanson de marin séculaire souvent plagiée, jamais égalée - ne semble pas se plaindre du traitement que lui font subir les ménestrels 2.0 de **TRI YANN [REPLAY]**...

TRI YANN [REPLAY], le groupe :

Kohann, surnommée la « Bjork bretonne » par Libération, après deux albums de Trip Hop (Warner), offre l'opus « HYPNOTIC » dont plusieurs titres figurent dans la B.O du grand film d'Isabelle Adjani, « La Journée de la Jupe ». Souvent présente dans les concerts de Tri Yann.

Mélanie a partagé son talent de violoniste au sein de différents groupes irlandais, créé les musiques des Temples du Jeu ; membre du quatuor à cordes qui accompagnait Tri Yann lors de concerts d'exception. L'autre voix de **TRI YANN [REPLAY]**.

JB, considéré comme le spécialiste incontesté de la percussion irlandaise – le bodhrañ – a accompagné de nombreux musiciens irlandais et collaboré avec des artistes notoires de la scène pop rock (Jean-Jacques Goldman, Thomas Fersen, Alan Stivell...).

Gurvan, surdoué de la batterie et des percussions électroniques. A collaboré avec de nombreux artistes rock et celtiques, tout en réalisant ses propres albums, inspirés par la mythologie celtique. Présent dans les albums et les tournées de Tri Yann.

Konan, membre « historique » de Tri Yann, multi-instrumentiste aussi à l'aise avec les instruments celtiques qu'avec l'électronique. A collaboré et tourné avec Alan Stivell, Stone Age, Manau, entre autres...

TRI YANN [REPLAY], authentiquement celtique.

TRI YANN [REPLAY], judicieusement électro.

TRI YANN [REPLAY], résolument festif.

Bon concert !



www.sherpah.com